

Kannuksen kamerakerhon kuvakilpailun kuvien arviointitilaisuus 23.2.2011

Kalajoen ammattiopisto Artemassa

Yleistä kuvakilpailun kuvista. Nämä on poimintoja avoimesta keskustelusta

-aluksi kiitos, että saatiin katsoa hienoja ja taidokkaita kuvia, tällä alueella selvästikkin on paljon alan osaamista...upeita kuvia PALJON!

-kuvamanipulaatioiden suosio selvästikin laskemassa, kilpailuun osallistui vain 13 kuvaa

ja näidenkin manipulaatiot oli aika "lieviä"

-värikuvien osuus kilpailussa oli suurin, peräti 59 kuvaa. Näistä heräsikin keskustelu, että olisi voinut jakaa

esim. luonto- ja henkilökuvat eri kilpailusarjaan. Diakuvia oli tähän sarjaan lisäksi 4 kpl.

-mustavalkokuvia oli 24, joista selkeä kärki nousi hyvin esille.

-yleisesti oltiin sitä mieltä, että sellaista yksi ylitse muiden kuva oli vaikea löytää.

-kuvat numeroitiin ja jokainen arvioitsija sai antaa viidelle kuvalle kustakin sarjasta pisteet yhdestä viiteen.

(esim. kuva 22 5 pistettä, kuva 1 4 pistettä jne.)

-arvioitsijoita oli 15 henkilöä Kalajoelta sekä Oulaisista.

-kaivattiin kuviin lisään huumoria, tunnelmaa, tulkintaa

TULOKSET

KUVAMANIPULAATIO

1. "Ruostunut ranta" Joni Höykinpuro /36 pistettä

-tunnelma käsin kosketeltava pysähtynyt

-maailmanlopun jälkeinen aamu

-voimakkaat, puhuttelevat värit

2. "Munitusverkko" Anja Jussila/ 30 pistettä

-mukavasti yhdistetty vanhaa ja uutta

-selkeä, ihan varmuudella kuvasta ei voinut sanoa, että mitä on manipuloitu (arveltiin, että kana on liitetty kuvaan)

3. "Nuoruusmuistoja" Anja Jussila /29 pistettä

-ajankertomaa, nostalgiaa

-keveä tunnelma

-syntyi mielikuva kirjeestä jota on säilytetty esim. kirjan välissä kauan ja löydetty sieltä

KUNNIAMAININTA

"Unessa" Essi Kauppila 24 pistettä

-herkkä tunnelma

-saatu aikaan unenomainen tunnelma, missä liikekin on hentoa

VÄRI/ DIAKUVAT

1. jaettu "Sprite" Simo Porkola 25 pistettä

-puhutti paljon "Sprite on muuten makujuttu"

-terävyys huippua

-keveys, plupplup-fiilis

-arveltiin kuvan oleva makrokuva limsalasista, jossa pilli

1. jaettu "Väinämöisen kantele" Joni Höykinpuro /25 pistettä

-tunne ekumeenisiin yhteyksiin

-yhteisvastuukeräyksen tms. esitteessä sama fiilis

-tuomarit kuvittelivat näkevänsä varmasti enemmän kuin kuvaaja

-selkeä, yksinkertainen, dynaaminen, minimalistinen

-selkeästi ammattimaista silmää nähdä kuvattavia asioita

3. "Auringonpimennys" Joni Höykinpuro / 21 pistettä

-perinteinen, harmoninen kansallismaiseman omainen kuva, postikorttimainen

-auringonpimennyksen kuvausmahdollisuus harvinainen

-harsomainen, sommittelussa syvyyttä

KUNNIAMAININTA

"Rakettikuuset" Ari-Matti Nikula /18 pistettä

-upea vastavalo (perinteinen)

-teknisesti pelattu varman päälle, taitoa pelata

-pitsimäinen, utuinen, usvainen

-sommittelu tasapainoinen

-aamuaurinko

-Aurora, aamuruskon jumalatar kurkistaa

MUSTAVALKEA

1. "Ikävä" Ulla Kauppila, jaettu sija 27 pistettä

- tuomariston mielestä puhuttelevin kuva

- tilannetaju erittäin herkkä, hivenen dramaattinen

tarkennukset kohdillaan, tarkennus kuvaannollisesti osunut tulevaan ja sumeana tavallaan menneisyys

sävyt hivenen pehmeät, ei löydy täysin mustia ja valkeita sävyjä

1. "Höyrypää" Ari-Matti Nikula jaettu sija 27 pistettä

- liikaa mustaa, vaikka se kuvaan sopiikin

- kontrastit kohdillaan, löytyy mustan ja valkean sävyt

- leikkaus aiheutti keskustelua, tykättiin että höyrypää on liiankin keskellä kuvaa

- selvästi tasokas kuvaaja

3. "Kivinen tie" Joni Höykinpuro/ 26 pistettä

- kontrastia lisää

- tumma läntti taivaalla (oisko kameran puhdistuksen paikka?)

- miksi "kivinen tie"? yhteinen tie, tulevaisuus?

- klassisen vertauskuvallinen ilmaisu

- kuvakulma tasapainoinen, hallittu

KUNNIAMAINITA

"Ruskeakarhu" Ari-Matti Nikula/ 21 pistettä

-joku epäily heräsi kuvan aitoudesta

-osan mielestä kuvakilpailun ehdottomasti paras kuva

-sävyt, valot, rajat kaikki täydellisesti kohdallaan

-valon kajastus puiden takaa upean tunnelmallinen

-selvästi ammattilaisen jälkeä